

第一部分

现代文

[70 分]

第一题 (20 分)

根据下面的文字,概述鲁君献岑鼎与签和约的经过。答案字数不超过 130。文后须注明确实的字数。

从前,鲁国有个宝贝,叫岑鼎。这只岑鼎形体巨大,气势宏伟雄壮,鼎身上还由能工巧匠铸上精致美丽的花纹,让人看了有种震慑心魄的感觉,不由地赞叹不已。鲁国的国君非常看重和珍爱岑鼎,把它看作镇国之宝。

鲁国的邻国齐国幅员广阔、人口众多,国力强盛。为了争夺霸权,齐国向鲁国发起声势浩大的进攻。鲁国较弱勉强抵挡了一阵就全线溃败了。鲁国国君只得派出使者去向齐国求和,齐国答应了,但有条件:要求鲁国献上岑鼎以表诚意。

鲁国的国君很着急,不献吧,齐国不愿讲和;献吧,又实在舍不得这个宝贝,如何是好呢?正在左右为难之际,鲁国有个大臣出了个好主意:“大王,齐人从没见过岑鼎,我们何不另献一只鼎去,谅他们也看不出来。这样既能签订和约,又能保住宝贝,难道不是个两全之策吗?”“妙啊!”鲁国国君拍手称是,大喜道:“就照你说的这个办!”

于是鲁国悄悄地换了一只鼎,假说是岑鼎,献给了齐国的国君。

齐国国君得了鼎,总觉得这只鼎虽称得上巧夺天工,但似乎还是不如传说中那样好,再加上鲁国答应得这样爽快,自己又没亲眼看过鼎,这只鼎会不会是假的呢?又能用什么方法才能验证它的真伪呢?要是弄得不好,到手的是一只假鼎,不仅自己受到愚弄,齐国的国威也大大受损。他思前想后,没有法子,只好召集左右一块儿商量。因位聪明又熟悉鲁国的大臣出点子说:“臣听说鲁国有个叫柳季的人,非常诚实,是鲁国最讲信用的人,毕生没有说过半句谎话。我们让鲁国把柳季找来,如果他也说这只鼎是真的,那我们就可以放心地接受鼎了。”齐王同意了这个建议,派人把这个意思传达了给齐国国君。

鲁国国君没有别的路可以走,只得把柳季请来,对他把情况讲明,然后央求他说:“就请先生破例一回,说一次假话,以保全宝物。”柳季沉思了半晌,严肃的

回答道：“您把岑鼎当作最重要的东西，而我则把信用看得最为重要，它是我立身处世的根本，来换取您的宝物，恕臣不可能办到。”

鲁国国君听了这一番义正词严的话，知道再说下去也没有用了，就将真的岑鼎献给了齐国，签订了停战和约。

（韩毅《无价的诚实》）

第 2-7 题:阅读下面的文章，然后回答问题。（30 分）

羊群是田野里的游走的云。从宿命的角度讲，羊是很苦命的生灵，为了吃饱肚子，每天不辞辛苦翻山越岭(ling)，甚至为了一簇①并不怎么鲜美的青草，还要在人迹罕至的地方走出一条名叫“羊肠小道②”的艰辛之路来。更有甚者，无辜的羊成为部分人功利和斗争的牺牲品，一辈子戴上了“替罪羊”的帽子。人们为了生活，将羊的皮毛剥了，吃肉喝汤。肉吃光了，还要将皮毛织成衣服、饰品，换成钱，满足生活的某种愿望。上初中的时候，我家里养过十只羊，对贪玩的我们来说，放羊是一件极其美好的事情。十只羊里面有一只年纪大了，身上的毛都脱了，总是走在羊群后面，吃别的羊吃剩的草。那时我们通常是三五成群，将羊赶进山里，然后在山口打牌、下棋、吹笛子。时间长了，我发现老羊从不远离我们，就在离我不远的地方来回吃草，而其他的羊早已跑得不见踪影，莫不是它对我有特殊的感情？

麦子收割以后，我经常在麦地里捡拾一些散落的麦穗(sui)，在回家的路上悄悄喂给老羊。每当此时，老羊显得很温顺、安详，慢腾腾地咀嚼。吃完了便伸出舌头，舔舔我的手掌，这也许是它对我的报答吧。有时我就用镰刀割一些水沟边的青草放在地上，赶走那些年轻体壮的羊，给老羊开小灶③。老羊吃一会儿，然后抬头看看我，咩咩叫上一两声，似乎在说谢谢。

我发现人和羊也一样有默契。回家的时候，其他的羊早早地跑在前头，而老羊却像个忠实的侍卫跟在我后面。同伴们发现了这种默契，他们说：“你家的羊像你的弟兄一样，总跟着你。”他们提议蒙上老羊的眼睛，让我藏起来，看看它会不会找我。我弯起腰藏进一个岩洞里。等我做好隐蔽工作后同伴撒开老羊，片刻，我听到老羊的叫声：“咩—咩—咩”急促、不安——一声比一声长，一声比一声急。

我在岩洞里听见老羊跑来跑去的蹄声，忽远忽近。同伴喊我：出来吧，羊真的找你呢。我出来后，老羊一改往日拖拉的步伐，飞快地向我奔来边奔跑，边喊叫：“咩咩，咩咩……”声音有点委屈，眼神里有一丝伤感。我动情地摸摸它的头，它伸出舌头，以为我会给它麦穗什么的，可我手里空

空，但是它并没有一点失望的样子，仍然舔④我的手掌，那种亲密、默契、细腻(nì)，如同旱地之上突然冒出一股清泉，直透心灵

老羊不但重感情，而且护主。记得有一次放羊时和伙伴们在田野里打牌，我和一个伙伴因为他偷牌的事吵了起来，吵着吵着，乘我不注意，他突然一用力将我推了个仰面朝天。还没等我起来，只听见他“哎哟”一声，我起身一看，是老羊正用并不锐利的角顶他。他向我求饶：快，快，叫住你家的羊，疼死我了，以后再也不和你打架了。老羊以胜利者的姿态站在他面前，警告他以后不要随便欺负我。

考上高中后，我到县城上学，已很少有机会放羊了。然而，每逢周末回家，趁父母亲不注意，我对就会偷偷拿出一个馒头到羊圈里喂给它。老羊已经很老了，谈不上瘦骨嶙峋⑤，但每况愈下，毛脱得更厉害了，腿比以前更细了，细得能看见血管和筋。自从出生到成为母亲，老羊已为我家生了五只小羊，使我家的羊圈“人丁兴旺”，羊的总数量达到十多只，从它们身上剪下来的羊毛可以给我们缴部分的学费了。它是我家名副其实的功臣。

后来，我的姊妹们相继有两人上大学，一年要缴纳一万多元的学费，家里的经济负担越来越沉重。记得大二的第一学期，我的学费还差六百多元，实在想不出办法了，父亲决定卖掉老羊和它生的一只羊。可怜无辜的羊，帮我们渡过难关后成为我前程的牺牲品。它总有一天会死，但不是死在生于斯长于斯的家园里，这成了我心里永远的痛如今，我经常梦见那只老羊。它静静地站在我身旁，然后奋力绵长地叫上一声：咩——

《一只驻足我梦境里的羊》

- 2) 在文章中，从哪两方面阐述了这只老羊和“我”的故事？ [5分]
- 3) 本文中的哪些情节可看出“我”对老羊的一片爱心？ [5分]
- 4) 本文中的哪个句子可看出老羊对“我”的情感？ [5分]

时间长了，我发现老羊从不远离我们，就在离我不远的地方来回吃草，而其它的羊一跑得不见踪影，莫不是它对我有特殊的感情？

- 5) 此句在文中起了什么作用？ [5分]

片刻，我听见老羊叫声，咩…咩…咩…，急促、不安——一声比一声长，一声比一声急。

6) 为什么老羊会出现以上的反应?

[5 分]

老羊已经很老了，谈不上瘦骨嶙峋，但每况愈下，猫脱得更厉害了，腿子比以前更细了，细得能看见血管和筋。

7) 以上句子能反映出哪些社会现象?

[5 分]

第 8-12 题: 阅读下面的文章，然后回答问题。(20 分)

我以前常到动物走动，其中两个地方对我很有诱惑力。一个是茶馆，有高屋建瓴之势，凭窗远眺，一片釉绿的田畴，小川蜿蜒其间，使人目旷神怡。另一值得看的便是那一双骆驼了。

有人喜欢看猴子，看那乖巧伶俐的动物，略具人形，而生活终究简陋，于是令人不由得生出优越之感，掏一把花生米掷进去。有人喜欢看狮子跳火圈，狗作秀，老虎翻筋斗，他们觉得有趣。我看骆驼则是另外一种心情，骆驼扮演的是悲剧的角色。(它的槛外是冷清清的，没有人围绕，所谓的槛也只是一根杉木横着拦在门口。)地上是烂糟糟的泥。它卧在那里，老远一看，像是大块的毛姜。逼近一看，可真吓人！一块块的毛都在脱落斑驳的皮肤上隐隐地露着血迹。嘴张着，下巴垂着，有上气无下气地喘着。水汪汪的两只大眼睛好象是眼泪扑簌地盼望着能见亲族一面似的。腰间的肋骨历

历可数，颈子又细又长，尾巴像一把破扫帚。驼峰只剩下干皮，像是一个麻袋搭在背上。骆驼为什么落到这种悲惨地步呢？难道“沙漠之舟”的雄姿也不过如是吗？

我心目中的骆驼不是这样的。儿时在家乡，一听见大铜铃“叮叮”的声音就知道送煤炭的骆驼队来了，往往都会夺门出视。一根细绳穿系着好几只骆驼，有时是十只八只的，一顺地立在路边。满脸煤污的煤商一声吆喝，骆驼便乖乖地跪下来给人卸货，嘴角往往流着白沫，口里不住地反刍。有时还跟着一只小骆驼，几乎用跑步在后面追随着。面对这样庞大而温顺的驮兽，我们不能不惊异地欣赏。亚热带的气候不适于骆驼居住，非洲北部的国家有骆驼兵团，在沙漠中驰骋，以骁勇善战著名，不过那些骆驼是单峰骆驼，不是我们所说的双峰骆驼动物园的那一双峰骆驼不久就不见了，标本室也没有空间容纳它们。我从此也不大常去动物园了。我常想：公文书里罢黜一个人时常用“人地不宜”四字，总算是一个比较体面的下台的借口。这骆驼之所以黯然消逝，也许就是类似“人地不宜”之故吧？生长在北方大地之上的巨兽，如何能局促在这样的小小的圈子里，如何能耐得住这炎方的郁蒸？他们当然会憔悴，会悒悒，会萎顿而死。我看着它们身上的皮毛一块块的脱落，真的要变为“有板无毛”的状态，蕉风椰雨，晨夕对泣，心里多么凄凉！真不知是什么人恶作剧，把它们运到这里，使得它们尝受这一段酸辛，使得我们也兴起“人何以堪”的感叹。

其实骆驼不仅在炎蒸之地难以生存，就连在北方大陆其命运也在日趋于悲微。在运输事业机械化的时代，谁还会牵着一串串的骆驼招摇过市？沙漠地带该是骆驼的用武之地，但现在沙漠里听说也有了现代的交通工具。骆驼是驯兽，自己不能在野外繁殖谋生。等到为人类服务的机会完全消失的时候，我不知道它将如何繁衍下去。最悲惨的是，大家都讥笑它是兽类中最蠢的当中的一个：因为它只会消极的忍耐。给它背上驮五磅的重载，它会跪下来承受。它肯食用大多数哺乳动物拒绝食用的荆棘枯草，它肯饮用带盐味的脏水。它奔走三天三夜可以不喝水，并不是因为它的肚子里储藏着重水，是因为它的体内由于脂肪氧化而制造出水来。它的驼峰据说是美味，我虽未尝过，可是想想熊掌的味道，也不过尔尔。像这样的动物若是从地面上消逝，可能不至于引起多少人的惋惜。尤其是在如今这个世界，大家所欢喜豢养的乃是善伺人意的哈巴狗，像骆驼这样的“任重而道远”的家伙，恐怕只好任由它一声不响地从世界舞台上退下去吧！

8) 作者认为骆驼是个“悲剧”角色。从文中找出一个说明其悲剧根源的句子。[4分]

我心目中的骆驼不是这样的。

9) 文中第三段描写作者儿时看到的骆驼。试结合上面的句子，说明作者这样写的用意是什么。[4分]

10) 骆驼的地位日趋衰落，其主要因素是什么？[4分]

公文书里罢黜一个人时常用“人地不宜”四字，总算是一个比较体面的下台的借口。这骆驼之所以黯然消逝，也许就是类似“人地不宜”之故吧？

11) 试列出“被迫下台的人”与“黯然消逝的骆驼”有何共同点？[4分]

像骆驼这样的“任重而道远”的家伙，恐怕只好任由它一声不响地从世界舞台上退下去吧！

12 “任重道远”在上面句子中的意思是什么？[4分]

第二部: 古代诗文[30分]

第 13-17 题阅读下面的文言文，然后回答问题。

唐李景让母郑氏，性严明。郑氏早寡，家贫子幼，母自教之。宅后墙陷，得钱盈船，母祝之曰：“吾闻无劳而获，身之灾也。天若矜^{可怜}①我贫，则愿诸孤学问有成，此不敢取。”^{于是不取}②掩^{掩盖}③而筑之，盖妇人中有大见识者。

景让宦达^{官位显达}④，郑氏发已斑白，小有过，不免捶楚^{鞭打}⑤。其为浙西观察使，有牙将^{副将}⑥逆意，杖之而毙，军中愤怒，将为变。母闻之，出坐厅事，立景让于庭而责之曰：“天子付汝以方面，岂得以国家刑法为喜怒之资，而妄杀无罪，万一至一方不宁，岂为上负朝廷，使垂老之母含羞入地，何以见汝之先人哉？”命左右褫其衣，将笞其背，将佐皆为之请，良久乃释，军中遂安。（冯梦龙《李景让母》）

①矜：可怜 ②遽：于是 ③掩：土埋 ④宦达：官位显达
⑤捶楚：鞭打 ⑥牙将：军中副将

- 13) 为什么景让把牙将杖毙？ [3 分]
14) 郑氏为什么没有将坍塌的墙壁间的钱财占为己有？ [4 分]
15) 试分析“军中遂安”的主要原因。 [4 分]
16) 根据文章所记载的两件事，指出郑氏具有怎样的品德。 [5 分]
17) 将下面的句子翻为现代汉语。 [4 分]
命左右褫其衣，将搯其背，将佐皆为之请。

第 17-19 题阅读下面的诗文，然后回答问题。

汉家将军一仗佛， 诏赐天池八尺龙。
露布①朝驰玉关塞， 捷书夜到甘泉宫。②
似闻指挥筑上郡， 已觉谈笑五西戎。③
放臣不见天颜喜， 但惊草木回春容。

(苏轼《闻洮西捷报》)

①露布：征讨西夏的檄文 ②甘泉宫：朝廷
③西戎：古时西部少数民族的总称

- 18) 诗的前两句借用“一仗佛”和“八尺龙”来渲染什么？ [4 分]
19) 诗中哪两句突出战争胜利的迅速？ [2 分]
20) 诗人表达了怎样的思想感情？ [4 分]

KERTAS SOALAN TAMAT