



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Pendidikan Muzik

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Pendidikan Muzik

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5

**Bahagian Pembangunan Kurikulum
SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	4
Fokus.....	5
Kemahiran Abad Ke-21.....	8
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	11
Elemen Merentas Kurikulum.....	13
Pentaksiran Bilik Darjah.....	16
Organisasi Kandungan.....	20
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Bidang Ensembel Nyanyian.....	23
Bidang Ensembel Alat Muzik.....	26
Bidang Membaca dan Menulis Notasi Muzik.....	29
Bidang Penghasilan Muzik.....	36
Bidang Apresiasi Muzik.....	38

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5	
Bidang Ensembel Nyanyian.....	43
Bidang Ensembel Alat Muzik.....	46
Bidang Membaca dan Menulis Notasi Muzik.....	49
Bidang Penghasilan Muzik.....	56
Bidang Apresiasi Muzik.....	60
Glosari.....	63
Panel Penggubal.....	66
Penghargaan.....	67



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

DSKP KSSM Pendidikan Muzik ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Pendidikan Muzik yang ditawarkan di peringkat sekolah menengah. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Pendidikan Muzik menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

MATLAMAT

KSSM Pendidikan Muzik bermatlamat membina pengetahuan, kemahiran muzik dan nilai kepada murid bagi membolehkan mereka mempunyai kesedaran dan penghargaan terhadap estetik muzik dari pelbagai genre, membina potensi diri murid dalam menghasilkan idea kreatif serta mensyukuri keindahan alam ciptaan Tuhan.

OBJEKTIF

KSSM Pendidikan Muzik bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menyanyikan lagu secara ensemble.
2. Memainkan alat muzik secara ensemble.
3. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik menerusi aktiviti nyanyian dan permainan alat muzik.
4. Menghasilkan karya dengan menggunakan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran muzik.
5. Menganalisis dan memberi pendapat tentang muzik yang didengar.
6. Membaca dan menulis notasi muzik.
7. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

KSSM Pendidikan Muzik bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

Tingkatan 4

1. Menyanyikan lagu dua lapisan suara dengan pic, dinamik dan teknik yang betul mengikut tempo.
2. Memainkan alat muzik secara ensembel dengan pic, ton, irama, dinamik dan teknik yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3. Menerangkan maksud meter, terminologi dan simbol muzik.
4. Membaca dan menulis not serta tanda rehatnya dalam klef bes sehingga 2 garisan lejer.
5. Menulis dan menganalisis skel major dan minor secara menaik dan menurun dalam klef trebel.
6. Menulis kord primer dalam klef trebel pada kedudukan perdu.
7. Mengenal pasti dan membezakan skel major dan minor.
8. Mengenal pasti dan membezakan kord major dan minor.
9. Mencipta melodi mudah dalam nada major dan mempersembahkan hasil tersebut.
10. Memberi pendapat dan membentangkan hasil analisis tentang muzik Asia Tenggara yang didengar atau ditonton.
11. Membuat persembahan ensembel nyanyian dan alat muzik.
12. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

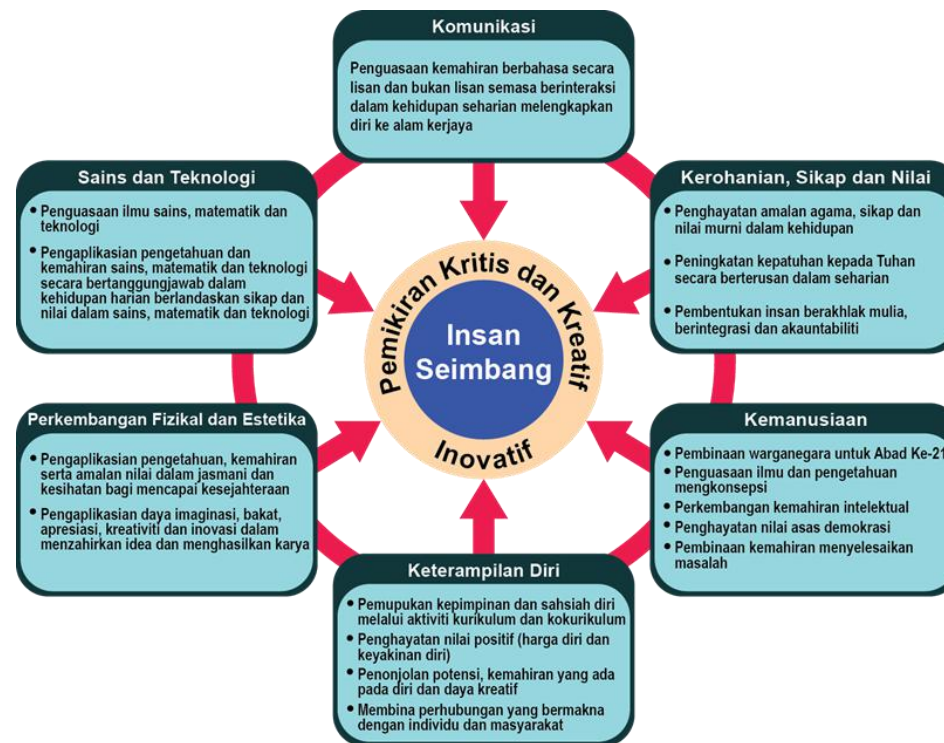
Tingkatan 5

1. Menyanyikan lagu tiga lapisan suara dengan pic, dinamik, dan keseimbangan suara yang sesuai mengikut tempo.
2. Memainkan alat muzik secara ensembel dengan pic, ton, irama, tempo, dinamik dan keseimbangan bunyi yang sesuai berdasarkan skor.
3. Menerangkan maksud meter, terminologi dan simbol muzik.
4. Membaca dan menulis not serta tanda rehatnya dalam klef trebel dan bes sehingga dua garisan leger.
5. Menulis dan menganalisis skel major dan minor secara menaik dan menurun dalam klef trebel.
6. Menulis dan menganalisis kord primer dalam klef trebel pada kedudukan perdu.
7. Mengenal pasti dan membezakan skel major dan minor.
8. Membezakan pembinaan kord major dan minor dalam kedudukan perdu.
9. Mencipta melodi mudah dalam nada minor dan mempersembahkan hasil ciptaan tersebut.
10. Memberi pendapat dan membentangkan hasil analisis tentang muzik Klasik Barat yang didengar atau ditonton.
11. Membuat persembahan ensembel nyanyian dan alat muzik.
12. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Pendidikan Muzik digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Pendidikan Muzik memberi fokus kepada usaha untuk membangunkan murid yang mempunyai literasi muzik. Kurikulum ini memberi tumpuan kepada lima bidang utama iaitu Ensembel Nyanyian, Ensembel Alat Muzik, Membaca dan Menulis Notasi Muzik, Penghasilan Muzik, serta Apresiasi Muzik seperti Rajah 2.



Rajah 2 : Fokus KSSM Pendidikan Muzik

Bidang Ensembel Nyanyian

Bidang Ensembel Nyanyian memberi fokus kepada peningkatan kemahiran bernyanyi dengan teknik yang betul serta bernyanyi dengan pic dan sebutan yang betul mengikut tempo. Selain itu, murid juga berpeluang menyanyikan pelbagai genre lagu. Guru boleh memilih genre lagu yang difikirkan sesuai mengikut latar belakang budaya dan minat murid. Guru boleh memilih mana-mana ensembel vokal yang sesuai berdasarkan kepakaran mereka serta persekitaran murid dan sekolah. Jadual 1 memaparkan cadangan ensembel vokal yang boleh dipilih oleh guru.

Jadual 1: Senarai Cadangan Ensembel Nyanyian

ENSEMBEL NYANYIAN
Duet
Koir
Kuartet
Nasyid
Trio

Bidang Ensembel Alat Muzik

Bidang Ensembel Alat Muzik memberi fokus kepada penguasaan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk memainkan pelbagai genre lagu dengan mengaplikasikan pengetahuan membaca dan menulis notasi muzik yang telah dipelajari. Guru boleh memilih mana-mana ensembel muzik yang sesuai berdasarkan kepakaran mereka serta persekitaran murid dan sekolah. Jadual 2 memaparkan cadangan ensembel muzik yang boleh dipilih oleh guru.

Jadual 2: Senarai Cadangan Ensembel Alat Muzik

ENSEMBEL ALAT MUZIK		
Angklung	Sape	Kulintangan
Cak Lempong	Sompoton	Muzik Asli
Dikir Barat	Gamelan	Muzik Klasik India
Dikir Rebana	Gendang Silat	Muzik Wayang Kulit
Dondang Sayang	Gendang 24 Musim	Orkestra Cina
Kibod	Ghazal	Orkestra Barat
Gitar	Hadrah	Rebana Ubi
Ensembel Buluh	Keroncong	Tumbuk Kalang
Ensembel Gong	Kombo	–
Ensembel Gong Besar	Kompang	–

Bidang Membaca dan Menulis Notasi Muzik

Bidang Membaca dan Menulis Notasi Muzik memberi fokus kepada aktiviti pembacaan dan penulisan notasi muzik secara konvensional. Murid berpeluang untuk mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik semasa aktiviti nyanyian, memainkan alat muzik secara ensembel, penciptaan dan apresiasi muzik.

Bidang Penghasilan Muzik

Bidang Penghasilan Muzik memberi fokus kepada aktiviti melahirkan idea kreatif dengan menghasilkan karya seperti penciptaan melodi, corak irama dan bunyi muzikal untuk sesuatu persembahan. Menerusi bidang ini, murid secara langsung telah mengaplikasikan elemen-elemen kreativiti dan KBAT yang diperkenalkan dalam KSSM. Kurikulum ini juga memberi peluang kepada murid untuk mengaplikasikan semua pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari dalam bidang Nyanyian, Ensembel Muzik, Apresiasi Muzik serta Menulis dan Membaca Notasi Muzik semasa menghasilkan karya mereka. Seterusnya, murid berpeluang untuk mempersembahkan setiap hasil karya mereka semasa aktiviti PdP di bilik darjah.

Bidang Apresiasi Muzik

Bidang Apresiasi Muzik memberi fokus kepada aktiviti mendengar secara aktif muzik daripada pelbagai budaya. Menerusi bidang ini, murid diberi peluang untuk menghargai, menilai dan memberi ulasan secara kritis setiap genre muzik yang didengar atau ditonton. Setiap ulasan mereka adalah berkaitan elemen muzik, alat-alat muzik serta sejarah dan budaya sesuatu genre muzik tersebut.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 3 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Pendidikan Muzik juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 3: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 4.

Jadual 4: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Aktiviti PdP KSSM Pendidikan Muzik adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan secara *hands-on* seperti nyanyian, bermain alat muzik dan penciptaan. Susunan aktiviti tersebut boleh diubah suai semasa guru merancang PdP murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka PdP yang menggabungkan beberapa bidang dalam kurikulum untuk dikuasai murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP KSSM Pendidikan Muzik adalah seperti berikut:

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu iaitu murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks PdP Pendidikan Muzik, pelbagai persoalan mungkin akan muncul seperti, “Apakah perbezaan skel minor harmonik dan melodik?” atau “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?”, dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan bagi soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa-apa yang dipelajari dalam KSSM Pendidikan Muzik. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau akan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah, “Jelaskan bagaimana muzik boleh menyatukan masyarakat?” atau “Mengapakah masyarakat Cina di Melaka boleh menyanyikan lagu Dondang Sayang?”.

Pendekatan Bertema

Dalam pendekatan bertema, guru boleh merangka PdP dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah Rumahku, Dunia Di Sekelilingku dan Dunia Muzikku.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan antara disiplin membolehkan guru merangka PdP dengan menggabungkan pengajaran muzik dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mengajar nyanyian yang mempunyai lirik mengenai penjagaan kesihatan diri. Dengan ini, murid akan mendapat ilmu tentang teknik nyanyian berserta ilmu pendidikan kesihatan.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 5 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 5: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Pentaksiran KSSM Pendidikan Muzik

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran pada tahap yang lebih tinggi.

Pendidikan Muzik merupakan mata pelajaran yang memberi penumpuan yang besar kepada aspek amali seperti penguasaan kemahiran bernyanyi, memainkan alat muzik dan penciptaan. Aktiviti PdP banyak berlaku secara *hands-on* dalam bilik darjah.

Oleh itu, pentaksiran tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid tetapi boleh dijalankan secara pemerhatian. Sebagai contoh, untuk mentaksir keupayaan memahami konsep pic dan dinamik, guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti bernyanyi atau memainkan alat muzik ketika aktiviti PdP.

Guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati objektif. Justeru, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

Standard Prestasi KSSM Pendidikan Muzik

Standard Prestasi KSSM Pendidikan Muzik diwujudkan untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi enam Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai. Tahap Penguasaan ini disusun secara hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama-sama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Pendidikan Muzik digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti Jadual 6.

Jadual 6: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Pendidikan Muzik

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memahami pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik. • Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan muzik yang inovatif. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Pendidikan Muzik disusun berasaskan lima bidang dengan pemberatan kurikulum seperti dalam Jadual 7. Susunan bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh memulakan PdP tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang.

Jadual 7: Pemberatan Kandungan KSSM Pendidikan Muzik

BIDANG DALAM PENDIDIKAN MUZIK	JAM MINIMUM SETAHUN
Ensembel Nyanyian	16
Ensembel Alat Muzik	19
Membaca dan Menulis Notasi Muzik	10
Penghasilan Muzik	12
Apresiasi Muzik	7
Jumlah	64

Pelaksanaan KSSM Pendidikan Muzik adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 64 jam setahun.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti di Jadual 8.

Jadual 8: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 4

1.0 BIDANG ENSEMBEL NYANYIAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Bernyanyi Secara Ensemble	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Bernyanyi lagu dua lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) dinamik yang betul. (iii) tempo yang betul. <p>1.1.2 Bernyanyi dengan teknik yang betul:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pernafasan. (ii) artikulasi. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan nyanyian dengan sebutan bunyi huruf vokal dan konsonan. • Latihan pernafasan. • Latihan mengajuk pic atau frasa melodi yang didengar. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nyanyian dua lapisan suara: <ul style="list-style-type: none"> – Soprano & Soprano (SS) – Soprano & Alto (SA) – Tenor & Bes (TB) • Teknik pernafasan: <ul style="list-style-type: none"> – <i>attack and release</i> • Artikulasi: <ul style="list-style-type: none"> – <i>staccato</i>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Membuat persembahan ensembel nyanyian dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik.</p> <p>1.1.4 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam persembahan ensembel nyanyian:</p> <p>(i) sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – toleransi – menghormati ketua – mengikut arahan konduktor atau ketua kumpulan • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima – mematuhi arahan ketua – memastikan alat muzik dalam keadaan yang baik • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan semasa PdP.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Memahami pengetahuan dan kemahiran asas nyanyian.
2	<ul style="list-style-type: none"> Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas nyanyian.
3	<ul style="list-style-type: none"> Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran nyanyian semasa bernyanyi.
4	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis teknik nyanyian dan menzahirkannya dalam persembahan. Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> Menentukan penggunaan elemen muzik yang sesuai dalam persembahan. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> Menterjemahkan idea kreatif dalam persembahan nyanyian. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

2.0 BIDANG ENSEMBEL ALAT MUZIK


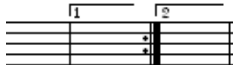
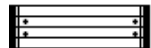





STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Bermain Alat Muzik Secara Ensemble	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Memainkan alat muzik berdasarkan skor dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) ton yang sesuai. (iii) irama yang betul. (iv) tempo yang betul. <p>2.1.2 Memainkan alat muzik secara ensemble dengan teknik yang betul.</p> <p>2.1.3 Memainkan alat muzik secara ensemble dengan mengaplikasikan dinamik yang sesuai berdasarkan skor.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan ensemble adalah berdasarkan kepakaran guru dan prasarana sekolah. • Contoh teknik bermain alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> – postur – penjarian – pernafasan – perlidahan – <i>embouchure</i> – <i>bowing</i> • Bagi alat muzik yang tidak berpici, elemen pic tidak perlu diambil kira.





STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Membuat persembahan ensembel alat muzik dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik.</p> <p>2.1.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam ensembel alat muzik.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – bertoleransi – menghormati ketua – mengikut arahan konduktor atau ketua kumpulan • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima – mematuhi arahan ketua – memastikan alat muzik dalam keadaan yang baik • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan sepanjang PdP.



STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Memahami pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik semasa bermain alat muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis teknik bermain alat muzik dan menzahirkannya dalam persembahan. Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> Menentukan penggunaan elemen muzik yang sesuai semasa bermain alat muzik. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> Menterjemahkan idea kreatif semasa bermain alat muzik. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.



3.0 BIDANG MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Asas Notasi Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membaca dan menulis not serta tanda rehat:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) krocet bertitik. (ii) kuaver. (iii) minim bertitik. (iv) semikuaver. (v) kuaver bertitik. <p>3.1.2 Memahami, menulis dan menerangkan maksud meter:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) $\frac{3}{4}$ (ii) $\frac{6}{8}$ (iii) $\frac{3}{8}$ 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mendengar dan menepuk nilai not. • Latihan melengkapkan corak irama berdasarkan meter yang diberi. • Menulis notasi menggunakan perisian notasi muzik. <p>Nota:</p> <p>Menekankan aspek berikut dalam penulisan meter:</p> <ul style="list-style-type: none"> – maksud angka pada meter – garis bar – pengumpulan not dan tanda rehat

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Memahami, menulis dan menerangkan maksud terminologi dan simbol muzik:</p> <p>(i) tanda kromat </p> <p>(ii) akhiran 1,2 </p> <p>(iii) tanda ulangan </p> <p>(iv) tanda penamat </p> <p>(v) <i>tie</i> </p> <p>(vi) <i>slur</i> </p> <p>(vii) <i>Crescendo</i> </p> <p>(viii) <i>Decrescendo</i> </p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengenal dan menamakan terminologi dan simbol muzik yang terdapat pada skor lagu. • Latihan menulis terminologi dan simbol muzik pada skor lagu yang diberi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>(ix) <i>Lento</i></p> <p>(x) <i>Da Capo (D.C)</i></p> <p>(xi) <i>Dal Segno (D.S)</i></p> <p>(xii) <i>Segno</i> </p> <p>(xiii) <i>Coda</i> </p> <p>(xiv) <i>Fermata</i> </p> <p>3.1.4 Membaca dan menulis not dalam klef bes sehingga 2 garisan leger.</p>	<p>Nota:</p> <p>Not dalam klef bes sehingga 2 garisan leger</p> 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.5 Menulis dan menganalisis skel dalam klef trebel secara menaik dan menurun dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major (1 oktaf). (ii) B^b major (1 oktaf). (iii) B minor harmonik (1 oktaf). (iv) G minor harmonik (1 oktaf). (v) C pentatonik (1 oktaf). <p>3.1.6 Mengenal pasti dan membezakan skel major dan minor.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menyanyikan skel secara <i>humming</i> atau sebutan 'la'. • Latihan menulis skel pada baluk. <p>Contoh:</p> <p>a. skel D major menaik</p>  <p>b. skel D major menurun</p> 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.7 Menulis kord primer dalam klef trebel pada kedudukan perdu bagi nada:</p> <p>(i) D major. (ii) B^b major. (iii) B minor. (iv) G minor.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Latihan menulis kord primer pada baluk.</p> <p>Contoh:</p> <p>a. Kord Primer dalam nada D major</p>  <p>b. Kord Primer dalam nada B minor</p> 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN																														
	<p>3.1.8 Mengenal pasti dan membezakan kord major dan kord minor.</p> <p>3.1.9 Mengaplikasikan kemahiran membaca dan menulis notasi dalam aktiviti muzik.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kord Primer (I, IV, V) bagi nada major. <table border="1" data-bbox="1451 544 1989 735"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nada</th> <th colspan="3">Kord Primer</th> </tr> <tr> <th>Kord I</th> <th>Kord IV</th> <th>Kord V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>D major</td> <td>D major</td> <td>G major</td> <td>A major</td> </tr> <tr> <td>B^b major</td> <td>B^b major</td> <td>E^b major</td> <td>F major</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Kord Primer (i, iv, V) bagi nada minor. <table border="1" data-bbox="1451 887 1989 1078"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nada</th> <th colspan="3">Kord Primer</th> </tr> <tr> <th>Kord i</th> <th>Kord iv</th> <th>Kord V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B minor</td> <td>B minor</td> <td>E minor</td> <td>F[#] major</td> </tr> <tr> <td>G minor</td> <td>G minor</td> <td>C minor</td> <td>D major</td> </tr> </tbody> </table>	Nada	Kord Primer			Kord I	Kord IV	Kord V	D major	D major	G major	A major	B ^b major	B ^b major	E ^b major	F major	Nada	Kord Primer			Kord i	Kord iv	Kord V	B minor	B minor	E minor	F [#] major	G minor	G minor	C minor	D major
Nada	Kord Primer																															
	Kord I	Kord IV	Kord V																													
D major	D major	G major	A major																													
B ^b major	B ^b major	E ^b major	F major																													
Nada	Kord Primer																															
	Kord i	Kord iv	Kord V																													
B minor	B minor	E minor	F [#] major																													
G minor	G minor	C minor	D major																													

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik dalam aktiviti muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis skor mudah dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Merancang penulisan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menterjemahkan idea kreatif menerusi pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.

4.0 BIDANG PENGHASILAN MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Pengkaryaan Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Mencipta melodi mudah dalam nada major menggunakan:</p> <p>(i) meter $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$</p> <p>(ii) not semibrif, minim, minim bertitik, krocet bertitik, krocet, kuaver bertitik dan semi kuaver serta tanda rehat.</p> <p>4.1.2 Mempersembahkan hasil ciptaan.</p> <p>4.1.3 Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengajuk melodi yang didengar. • Latihan mengimprovisasi 'jawapan' kepada 'soalan' melodi yang didengar. • Aktiviti penciptaan menggunakan perisian notasi muzik. • Persembahan dijalankan dalam kumpulan kecil di kelas. <p>Nota: Nilai murni dalam penciptaan.</p> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> – karya ciptaan adalah asli – menghormati karya ciptaan sebagai harta intelek

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas penciptaan muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kefahaman asas penciptaan muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran penciptaan untuk menghasilkan karya muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Mengimprovisasi idea dalam penghasilan karya muzik. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan karya.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai hasil karya sedia ada untuk menghasilkan ciptaan sendiri. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Mempersembahkan hasil karya muzik ciptaan sendiri yang kreatif. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya serta boleh dicontohi.

5.0 BIDANG APRESIASI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Penghayatan Pelbagai Genre Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Menganalisis dan memberi pendapat tentang muzik Asia Tenggara yang didengar atau ditonton meliputi aspek asas berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) genre muzik. (ii) latar belakang muzik. (iii) alat muzik. (iv) fungsi muzik. (v) bentuk muzik. (vi) cara persembahan. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengar atau menonton persembahan muzik. • Mendapatkan maklumat tambahan daripada pelbagai sumber. <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> – media cetak – internet – penggiat seni <ul style="list-style-type: none"> • Membuat ulasan dalam bentuk: <ul style="list-style-type: none"> – laporan ringkas – folio <p>Nota:</p> <p>Bentuk muzik (<i>form</i>)</p> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> – AB – ABA – AABA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	5.1.2 Membentangkan dapatan analisis muzik Asia Tenggara.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none">• Membuat pembentangan menggunakan aplikasi TMK.• Menghasilkan projek mini secara individu atau berkumpulan.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 5

1.0 BIDANG ENSEMBEL NYANYIAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Bernyanyi Secara Ensemble	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Bernyanyi lagu tiga lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) dinamik yang betul. (iii) tempo yang betul. (iv) keseimbangan suara yang sesuai. <p>1.1.2 Menyanyikan lagu secara ensemble dengan teknik yang betul.</p> <p>1.1.3 Membuat persembahan ensemble nyanyian dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) teknik yang betul. (ii) mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan nyanyian dengan sebutan bunyi huruf vokal dan konsonan. • Latihan pernafasan. • Latihan mengajuk pic atau frasa melodi yang didengar. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nyanyian tiga lapisan suara: <ul style="list-style-type: none"> – Soprano, Soprano & Alto (SSA) – Soprano, Alto & Tenor (SAT) • Teknik pernafasan: <ul style="list-style-type: none"> – <i>attack and release</i> • Contoh elemen muzik: <ul style="list-style-type: none"> – irama – melodi – harmoni – bentuk – ekspresi – warna ton – tempo

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.4 Membuat persembahan ensemble nyanyian dengan mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai.</p> <p>1.1.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam persembahan ensemble nyanyian:</p> <p>(i) sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti: Mengadakan persembahan dalam kumpulan kecil di dalam bilik darjah.</p> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – toleransi – hormati-menghormati – mengikut arahan konduktor atau ketua kumpulan • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima – mematuhi arahan ketua • Contoh elemen muzik: <ul style="list-style-type: none"> – harmoni – melodi – ekspresi • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan semasa PdP.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Memahami pengetahuan dan kemahiran asas nyanyian.
2	Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas nyanyian.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran nyanyian semasa bernyanyi.
4	Menganalisis teknik nyanyian dan menzahirkannya dalam persembahan nyanyian. Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	Menentukan penggunaan elemen muzik yang sesuai dalam persembahan nyanyian. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan nyanyian nyanyian. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

2.0 BIDANG ENSEMBEL ALAT MUZIK



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Bermain Alat Muzik Secara Ensemble	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Memainkan alat muzik berdasarkan skor dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) ton yang sesuai. (iii) irama yang betul. (iv) tempo yang betul. <p>2.1.2 Memainkan alat muzik secara ensemble dengan teknik yang betul.</p> <p>2.1.3 Membuat persembahan ensemble alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) mengaplikasikan pembacaan skor muzik. (ii) teknik yang betul. (iii) mengaplikasikan elemen muzik yang sesuai. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan memainkan skel. • Latihan membaca skor lagu. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan ensemble adalah berdasarkan kepakaran guru dan prasarana sekolah. • Contoh teknik bermain alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> – postur – penjarian – pernafasan – perlidahan – <i>embouchure</i> – <i>bowing</i> • Bagi alat muzik yang tidak berpic, elemen pic tidak perlu diambil kira. • Contoh elemen muzik: <ul style="list-style-type: none"> – tempo – harmoni – irama – melodi – bentuk – warna ton – ekspresi


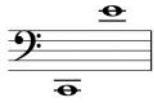
STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti ensembel alat muzik.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – bertoleransi – saling hormati-menghormati – mengikut arahan konduktor atau ketua kumpulan • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima – mematuhi arahan ketua – memastikan alat muzik dalam keadaan yang baik • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan sepanjang PdP.



STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Memahami pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
2	Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik semasa bermain alat muzik.
4	Menganalisis teknik bermain alat muzik dan menzahirkannya dalam persembahan. Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	Menentukan penggunaan elemen muzik yang sesuai semasa bermain alat muzik. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	Menjana idea kreatif semasa bermain alat muzik. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

3.0 BIDANG MEMBACA DAN MENULIS NOTASI MUZIK



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Notasi Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membaca dan menulis not triplet.</p> <p>(i) not triplet kuaver </p> <p>(ii) not triplet krocet </p> <p>3.1.2 Memahami, menulis dan menerangkan maksud meter:</p> <p>(i) <i>common time</i> </p> <p>(ii) <i>cut time</i> </p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mendengar dan menepuk nilai not. • Latihan melengkapkan corak irama berdasarkan meter yang diberi. • Menulis notasi menggunakan perisian notasi muzik. • Latihan menulis meter dengan menekankan aspek berikut: <ul style="list-style-type: none"> – maksud angka pada meter – garis bar – pengumpulan not dan tanda rehat

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Memahami, menulis dan menerangkan maksud terminologi dan simbol muzik:</p> <p>(i) <i>Diminuendo</i></p> <p>(ii) <i>Ritardando</i></p> <p>(iii) <i>Accelerando</i></p> <p>(iv) <i>Maelzel's Metronome</i> (M.M. ♩ = 100)</p> <p>(v) <i>Maestoso</i></p> <p>(vi) tekanan </p> <p>(vii) <i>staccato</i> </p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengenal dan menamakan terminologi dan simbol muzik yang terdapat pada skor lagu. • Latihan menulis terminologi dan simbol muzik pada skor lagu yang diberi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.4 Membaca dan menulis not dalam klef trebel dan klef bes sehingga dua garisan leger.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mendengar dan mengajuk pic yang dimainkan. • Latihan menulis not dalam klef trebel dan klef bes sehingga dua garisan leger. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Not dalam klef trebel sehingga dua garisan leger.  <ul style="list-style-type: none"> • Not dalam klef bes sehingga dua garisan leger. 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.5 Menulis dan menganalisis skel dalam klef trebel secara menaik dan menurun dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (1 oktaf). (ii) E^b major (1 oktaf). (iii) F[#] minor harmonik (1 oktaf). (iv) C minor harmonik (1 oktaf). <p>3.1.6 Membezakan skel major dan minor.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menyanyikan skel secara <i>humming</i> atau sebutan 'la'. • Latihan menulis skel pada baluk. <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> – skel A major menaik  <ul style="list-style-type: none"> – skel A major menurun 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN																														
	<p>3.1.7 Menulis dan menganalisis kord primer dalam klef trebel pada kedudukan perdu bagi nada:</p> <p>(i) A major. (ii) E^b major. (iii) F[#] minor. (iv) C minor.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kord Primer (I, IV, V) bagi nada major. <table border="1" data-bbox="1518 576 2027 759"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nada</th> <th colspan="3">Kord Primer</th> </tr> <tr> <th>Kord I</th> <th>Kord IV</th> <th>Kord V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A major</td> <td>A major</td> <td>D major</td> <td>E major</td> </tr> <tr> <td>E^b major</td> <td>E^b major</td> <td>A^bmajor</td> <td>B^b major</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Kord Primer (i, iv, V) bagi nada minor. <table border="1" data-bbox="1518 930 2027 1121"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Nada</th> <th colspan="3">Kord Primer</th> </tr> <tr> <th>Kord i</th> <th>Kord iv</th> <th>Kord V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>F[#] minor</td> <td>F[#] minor</td> <td>B minor</td> <td>C[#] major</td> </tr> <tr> <td>C minor</td> <td>C minor</td> <td>F minor</td> <td>G major</td> </tr> </tbody> </table>	Nada	Kord Primer			Kord I	Kord IV	Kord V	A major	A major	D major	E major	E ^b major	E ^b major	A ^b major	B ^b major	Nada	Kord Primer			Kord i	Kord iv	Kord V	F [#] minor	F [#] minor	B minor	C [#] major	C minor	C minor	F minor	G major
Nada	Kord Primer																															
	Kord I	Kord IV	Kord V																													
A major	A major	D major	E major																													
E ^b major	E ^b major	A ^b major	B ^b major																													
Nada	Kord Primer																															
	Kord i	Kord iv	Kord V																													
F [#] minor	F [#] minor	B minor	C [#] major																													
C minor	C minor	F minor	G major																													

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.8 Membezakan pembinaan kord major dan minor dalam kedudukan perdu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Antara C major dan C minor. (ii) Antara G major dan G minor. (iii) Antara A major dan A minor. <p>3.1.9 Menganalisis keratan skor muzik.</p> <p>3.1.10 Mengaplikasikan kemahiran membaca dan menulis notasi dalam aktiviti muzik.</p>	<p>Nota: Contoh perbezaan pembinaan kord major dan kord minor.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>C major</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>C minor</p> </div> </div>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
2	Menerangkan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik dalam aktiviti muzik.
4	Menganalisis keratan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.
5	Menilai keratan skor muzik dengan menggunakan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik.
6	Mencipta cara belajar untuk memahami notasi muzik dengan mengaplikasikan pada alat muzik.

4.0 BIDANG PENGHASILAN MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Pengkaryaan Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menyatakan maksud melodi.</p> <p>4.1.2 Menghuraikan maksud melodi.</p> <p>4.1.3 Menyatakan elemen muzik utama yang terdapat dalam melodi.</p> <p>(i) pic</p> <p>(ii) irama</p> <p>4.1.4 Menghuraikan maksud aliran melodi.</p> <p>(i) bertangga</p> <p>(ii) melompat</p> <p>(iii) mendatar</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengajuk melodi yang didengar. • Latihan mengimprovisasi 'jawapan' kepada 'soalan' melodi yang didengar. • Aktiviti penciptaan menggunakan perisian notasi muzik.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>4.1.5 Membuat improvisasi melodi terhadap melodi yang diberi.</p> <p>4.1.6 Mencipta irama sepanjang 8 bar menggunakan:</p> <p>(i) meter $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$</p> <p>(ii) not semibrif, minim, minim bertitik, krocet bertitik, krocet, kuaver bertitik dan semi kuaver serta tanda rehat.</p> <p>4.1.7 Meletakkan pic pada irama yang telah dicipta.</p> <p>4.1.8 Menganalisis melodi yang telah dicipta dari aspek:</p> <p>(i) aliran melodi</p> <p>(ii) irama</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengajuk melodi yang didengar. • Latihan mengimprovisasi 'jawapan' kepada 'soalan' melodi yang didengar. • Aktiviti penciptaan menggunakan perisian notasi muzik.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>4.1.9 Mempersembahkan hasil ciptaan melodi.</p> <p>4.1.11 Membuat pembentangan hasil ciptaan melodi.</p> <p>4.1.12 Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat persembahan dalam kumpulan kecil di kelas. • Membuat pembentangan hasil ciptaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni dalam penciptaan. <ul style="list-style-type: none"> – menghormati karya ciptaan sebagai harta intelek – menghargai karya ciptaan rakan dan diri sendiri

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas pengkaryaan muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kefahaman asas pengkaryaan muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran penciptaan untuk menghasilkan karya muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Mengimprovisasi idea dalam penghasilan karya muzik. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan karya.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai karya sedia ada berdasarkan pengetahuan dan kemahiran muzik. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Mempersembahkan dan memberi penerangan hasil karya muzik kreatif ciptaan sendiri. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya serta boleh dicontohi.

5.0 BIDANG APRESIASI MUZIK



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Penghayatan Pelbagai Genre Muzik	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Menganalisis muzik Klasik Barat yang didengar atau ditonton meliputi aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) era muzik. (ii) latar belakang muzik. (iii) alat muzik. (iv) fungsi muzik. (v) bentuk muzik. (vi) cara persembahan. <p>5.1.2 Menulis ulasan muzik Klasik Barat yang didengar atau ditonton meliputi aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) era muzik. (ii) latar belakang muzik. (iii) alat muzik. (iv) fungsi muzik. (v) bentuk muzik. (vi) cara persembahan. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengar atau menonton persembahan muzik. • Mengumpulkan maklumat tambahan daripada pelbagai sumber seperti: <ul style="list-style-type: none"> media cetak – internet – penggiat seni • Menyediakan ulasan dalam bentuk: <ul style="list-style-type: none"> – laporan ringkas – folio <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh era muzik: <ul style="list-style-type: none"> – Zaman Barok – Zaman Klasikal • Contoh bentuk muzik (<i>form</i>) <ul style="list-style-type: none"> – AB – ABA – AABA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	5.1.3 Membentangkan dapatan analisis muzik Klasik Barat.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none">• Membuat pembentangan menggunakan aplikasi TMK.• Menghasilkan projek mini berkaitan muzik Klasik barat secara individu atau berkumpulan.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas tentang muzik yang didengar atau ditonton.
2	Menerangkan kefahaman menerusi penulisan tentang muzik yang didengar atau ditonton.
3	Mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran muzik dalam mengulas karya.
4	Menganalisis sesuatu karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
5	Menilai sesuatu karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
6	Menghasilkan dan membentangkan dapatan analisis karya muzik secara kritis dan kreatif serta boleh dicontohi.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Aktiviti Muzik	Aktiviti yang dijalankan semasa PdP muzik. Contoh: Bernyanyi dan bermain alat muzik.
Bentuk	Susunan bahagian atau segmen dalam sesuatu karya muzik.
<i>Bowing</i>	Teknik bermain alat muzik bertali secara gesekan dengan menggunakan <i>bow</i> . Contoh: <i>violin, viola, cello</i> dan <i>double bass</i>
<i>Crescendo</i>	Bunyi ansur kuat.
<i>Decrescendo</i>	Bunyi ansur lembut.
<i>Embouchure</i>	Cara penggunaan bibir, mulut, gigi dan otot muka semasa memainkan alat muzik tiupan.
Ensembel	Bernyanyi atau bermain alat muzik secara berkumpulan. Contoh: koir, orkestra, kumpulan kompang, nasyid
Fungsi muzik	Tujuan atau kegunaan sesuatu muzik itu dimainkan atau dipersembahkan. Contoh: hiburan, perubatan, keagamaan dan membangkitkan semangat.
Harmoni	Kombinasi not muzik yang berbeza, dimainkan atau dinyanyikan secara serentak.

PERKATAAN	PENERANGAN
Irama	<p>Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi panjang dan pendek.</p> <p>Contoh irama: </p>
Kord primer	<p>Kord asas dalam sesuatu nada.</p> <p>Contoh : Nada C major - kord primer : I, IV dan V (C major, F major dan G major). Nada A minor - kord primer : i, iv dan V (A minor, D minor dan E major).</p>
Lapisan suara	<p>Lapisan melodi berlainan pic yang dimainkan atau dinyanyikan bersama-sama dengan melodi utama.</p>
<i>Lento</i>	<p>Tempo lambat.</p>
Melodi	<p>Pergerakan bunyi muzikal yang terhasil daripada gabungan bunyi tinggi dan rendah dengan bunyi panjang dan pendek.</p> <p>Contoh melodi: </p>
Perlidahan	<p>Teknik meniup untuk mengartikulasikan nada bunyi bagi alat-alat muzik tiupan.</p>
Pic	<p>Bunyi tinggi, rendah dan sederhana.</p>

PERKATAAN	PENERANGAN
Postur	Kedudukan atau posisi tubuh badan yang betul semasa bernyanyi atau bermain alat muzik.
<i>Presto</i>	Tempo sangat laju.
Skor Muzik	Notasi muzik sesuatu lagu.
<i>Staccato</i>	Tersekat-sekat/terputus-putus. Memainkan sesuatu not dengan memendekkan nilainya kepada separuh.
Tekstur	Lapisan bunyi dalam sesuatu muzik
Tempo	Kelajuan sesuatu karya muzik.
Triad	Gabungan tiga not yang membentuk satu kord.

NOTA:

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

PANEL PENGGUBAL

1. Bakhtiar bin Mohd Salleh Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Faridah binti Ramly Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Hazlifhadiahana binti Rosli Bahagian Pembangunan Kurikulum
4. Siti Musfirah binti Md Hashim Bahagian Pembangunan Kurikulum
5. Mohamad Isa bin Ramlan IPG Kampus Pendidikan Islam
6. Abdul Halim bin Abd Wahab SMK Perimbun, Cheras, Selangor
7. Amir Hamzah bin Nordin SMK Inderapura, Jerantut, Pahang
8. Mohd Firdaus bin Tahir Ramli SMK Taman Tun Dr Ismail, Kuala Lumpur
9. Mohd Zullzailah bin Zakaria SMK Seri Mulia, Cheras, Kuala Lumpur
10. Nanda T. Mohd Nasib SMK Cochrane Perkasa, Cheras, Kuala Lumpur
11. Wan Nur Zamrud binti Shamsuddin SMK Shahbandaraya, Kelang, Selangor
12. Yusfazlan bin Mohd Yunus SMK Bandar Baru Sentul, Kuala Lumpur

PENGHARGAAN

Dr. Mohamed bin Abu Bakar	–	Timbalan Pengarah
Datin Dr. Ng Soo Boon	–	Timbalan Pengarah (STEM)

Penasihat Editorial

Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	–	Ketua Sektor
Haji Naza Idris bin Saadon	–	Ketua Sektor
Mahyudin bin Ahmad	–	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	–	Ketua Sektor
Mohd Faudzan bin Hamzah	–	Ketua Sektor
Fazlinah binti Said	–	Ketua Sektor
Mohamed Salim bin Taufiq Rashidi	–	Ketua Sektor
Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus	–	Ketua Sektor
Paizah binti Zakaria	–	Ketua Sektor
Hajah Norashikin binti Hashim	–	Ketua Sektor

Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Nur Fadia binti Mohamed Radzuan
Mohamad Zaiful bin Zainal Abidin

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**

Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.

Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917

<http://bpk.moe.gov.my>